



Ullerup sogns Kirkeblad

efterår 2022

Præst

Lis-Ann Rotem

Langbro 2b

Tlf.: 29930002

mail: laro@km.dk

Skal I have dåb, bryllup eller lignende, så kontakt kordegn Susanne Elefsen på telefon: 25 73 71 70

Henvendelse til menighedsrådet kan ske til 9009@sogn.dk

Menighedsrådsformand

Gitte Schovborg Meisner
Philipsborgvej 13, Ullerup

Graverkontor

Graver og kirketjener

Tlf.: 74 46 18 58

mail:

graverkontor@ullerupsogn.dk

Regnskabsfører

Det fælles regnskabskontor
Att. Ullerup Sogn
Ringgade 98 A
6400 Sønderborg

Hjemmesiden

For aktuelle nyheder, eventuelt aflysning af arrangement, artikler, prædikener, m.m.

Klik dig ind på
www.ullerupsogn.dk

Facebook

Ullerup kirke



Ullerup sogns kirkeblad

VELKOMST- GUDSTJENESTE

KONFIRMANDER 2023

DERES FORÆLDRE OG ANDET GODTFOLK
SØNDAG D. 4. SEPTEMBER KL. 11

EFTERFØLGENDE ER DER: **ORIENTERINGSMØDE**

KONFIRMANDERNE HAR MØDEPLIGT
DE SKAL LAVE **VÆBENSBJOLD**

VI BYDER PÅ KAGETAPAS & KAFFE
KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



Ullerup sogns kirkeblad

HØSTGUDSTJENESTE

SØNDAG D. 25. SEPTEMBER KL. 11

EFTER GUDSTJENESTEN BORTAUKTIONERER
VI DE **HØSTOFRE**, DU KOMMER MED.
SÅ KOM ENDELIG MED LIDT LÆKKERT.

ALT OVERSKUD GÅR TIL **JULEHJALPEN**

VI BYDER NATURLIGVIS PÅ **KAFFE & KAGE**,
MENS VI LEGER **BRUNNS AUKTIONSHUS**.

KOM GLAD

KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



Ullerup sogns kirkeblad

HØST- GUDSTJENESTE FOR BØRN

MANDAG D. 26. SEPTEMBER KL. 9³⁰

VI SKAL SE VORES SMukke KIRKE
KLÆDT I HØST

BEDSTEFORÆLDRE ER VELKOMMEN

KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



STILLE- GUDSTJENESTER I ULLERUP KIRKE

MANDAG

D. 24. OKTOBER KL. 19

D. 7. NOVEMBER KL. 19

D. 12. DECEMBER KL. 19

ALLE ER VELKOMMEN

KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



JAGTGUDSTJENESTE

ONSDAG D. 2. NOVEMBER KL. 19

SOM TRADITIONEN BYDER PYNTER VI
KIRKEN I JAGTENS TEGN.

HISTORIEN OM HUBERTUS FORTALLES OG
JAGTHORNS BLÆSERNE VIL BLÆSE
FØRSKELLIGE STYKKER I DET SMUKKE

KIRKERUM. ♪♪♪♪

EFTERFØLGENDE BYDER VI PÅ LIDT TIL GANEN & MAVEN

MÅSKE SES VI?

KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



HALLOWEEN- GUDSTJENESTE

FREDAG D. 4. NOVEMBER KL. 17



SÅ SKAL VI IGEN LAVE UHYGGELIG UHYGGE.
KL. 16¹⁵, KAN DU KOMME OG FÅ DIT ANSIGT
MALET. VI BEGYNDER I KIRKEN KL. 17 OG
EFTER GUDSTJENESTEN GÅR VI OVER PÅ
BAKKENSBRO, HVOR ULLERUP KIRKE BYDER
PÅ MAD, LEG OG PREMIEUDELING.

TILMELDING TIL BO PÅ
TEF. 21861708
SENEST SÅNDAG D. 30. OKTOBER

PREMIER FOR

BEDSTE GRÆSKAR
BEDST UDKLADTE BARN
BEDST UDKLADTE VOKSEN



KÆRLIGE TILSNER

ULLERUP KIRKE





Ullerup sogns kirkeblad

ALLEHELGENS GUDSTJENESTE

SØNDAG D. 6. NOVEMBER KL. 16

VI MINDES DEM, VI HAR MISTET VED EN SMUK OG
UTROLIG STEMNINGSFYLDT GUDSTJENESTE.

KIRKERUMMET, SALMERNE, MUSIKKEN OG NAVNS NÆVNELSE
SKABER EN SMUK RAMME.

EFTERFØLGENDE BYDER ULLERUP KIRKE PÅ
ULLA & ROBERTS GULLASHSUPPE PÅ BAKKENSBRO.

TILMELDING TIL BO PÅ TLF. 21861708
SENEST MANDAG D. 29. OKTOBER.

KÆRLIGE HILSNER

ULLERUP KIRKE



Ullerup sogns kirkeblad

Onsdag d. 28. september klokken 19.00

Foredrag om

Søren Kierkegaard og herrnhuterne

En fortælling om manden, slægten og værket

Foredraget udfolder den medrivende og bevægende fortælling om Søren Kierkegaard og om hans opvækst i et til dels herrnhutisk hjem.

Herrnhuterne er i Danmark bedre kendt som brødremenigheden med hovedsæde i Christiansfeld og med rod i en mild pietistisk bevægelse udgået fra Sachsen i Tyskland i 1720'erne.

Udover at høre om herrnhutismens spændende og fascinerende historie skal vi fordybe os i det hidtil ubesvarede spørgsmål, hvorledes denne herrnhutiske opvækst påvirkede Søren Kierkegaard, der med sit omfattende forfatterskab skulle skrive sig ind i verdenslitteraturen.

Ved valgmenighedspræst, dr.theol. Anders Kingo



Anders Kingo efter en af de sidste gudstjenester i Ullerup kirke.

Nu kommer han tilbage for at fortælle om Søren Kirkegaard og herrnhuterne.



Ullerup sogns kirkeblad

Unik tekstilkunst i Ullerup Kirke

Af Tove Engelhardt Mathiassen

Hver søndag kan menigheden i Ullerup Kirke se et moderne hovedværk af kunstnerparret og væverne Kirsten og John Becker. De skabte i 1974 antependiet og kortæppet til kirkens rum og dets farver – eller i virkeligheden skabte de formodentlig værkerne i løbet af 1973, for kortæppet blev leveret til Ullerup Kirke i januar måned 1974 og antependiet 9. februar samme år.

Antependiet er det forhæng, der hænger på alterbordet, og Becker-parrets antependium understøtter og understreger altertavlens motiv både med sine former og sine farver. Samtidig næsten vokser antependiets farver ud i kortæppet, så de to værker spiller sammen på smukkeste vis.



Antependiet med guldtråde sammen med teglrøde, olivengrønne og lyse nuancer, og hvor man kan se overgangen til kortæppet i de blå nuancer.

Foto: Tove Engelhardt Mathiassen.

Kirsten og John Becker

Kunstnerparret kaldte sig selv for håndværkere; men de er samtidig nogle af de mest fremragende tekstilkunstnere, vi har set i Danmark i perioden 1946 til 1986. Flere af de vævere, som blev udlært på parrets værksted i Søllerød, eller som fulgte John Beckers væveundervisning på den daværende "Skolen for Brugskunst" i København, har skabt og skaber stadig kirkelig tekstilkunst af højeste kvalitet, både hvad angår selve materialevalget og den fornemme tekniske og kunstneriske udførelse. Disse vævere har fået en så solid uddannelse, at deres værker lyser langt væk af det.

I et brev dateret 2. december 1972 – altså lidt mere end et år før kunstvær-



Ullerup sogns kirkeblad

kerne til Ullerup Kirke var færdige - skrev John Becker til den svenske tekstilforsker Agnes Geijer. Hun havde netop udgivet sit værk "Ur Tekstilkonstens Historia", og John Becker kontaktede hende for at takke hende for bogen, der var kommet som en ønskedrøm for ham. John Becker fortalte hende om sit eget arbejde med antikke væveteknikker i bevarede silketekstiler, og man kan forstå, at de vævninger betød noget virkelig vigtigt for udviklingen af Kirsten og John Beckers kirkekunst. John Becker skrev:

"Men efterhaanden er nok de kirkelige tekstiler blevet vort hovedemne. Undersøgelserne af de gamle ting har jeg gjort, dels for at faa inspiration til en fornyelse af kvalitet og mønstringsmetode,..."

Han fortsætter med at beskrive, hvordan han simpelthen er fascineret af at finde ud af, hvordan de antikke tekstiler er blevet vævede. John Becker var den teknisk begavede kunstner, Agnes Geijer var tekstilforskeren og de inspirerede hinanden i de kommende år, efter de var kommet i kontakt med hinanden.

Da John Becker skrev brevet, var en gennemgribende reovering af Ullerup Kirke i fuld gang. Så det er kirkerummets nye farver, som kunstnerparret forholdt sig til i tegningerne med nummer 228 og 229. Dem viste de til menighedsrådet for Ullerup Kirke, da det skulle besluttes, hvordan kunstværkerne skulle blive. Tegning 228 til antependiet er i virkeligheden to tegninger: Et udkast til alterbordets front og et til siden og de findes i Arkiv for dansk Design. Tegningerne er farvelagte og med guld på de steder, som man nu kan se i selve antependiet. Desværre har jeg endnu ikke kunnet lokalisere tegning 229 til kortæppet.

Kirkerum og kunstværker

Tidligere sognepræst Anders Kingo fortæller om kirkerenoveringen i sin afskedstak, juni 2015, i AU-posten og nævner sin forgænger i embedet, Niels Hendrik Seedorff og dennes hustru Karen:

"I begyndelsen af 1970'erne udførtes en gennemgribende reovering af kirken, forestået af den stærke trojka Seedorff, Niels Peter Thuesen (kirkeværge) og Johan Philipsen (formand), stærkt sekunderet af den kunstnerisk begavede Karen Seedorff. I løbet af denne flerårige reovering undergik Ullerup Kirke en forunderlig forandring. Fra et mørkt og tungt rum omskabtes kirken til det lyse og indbydende rum, som vi i dag træder ind i".



Ullerup sogns kirkeblad

Så det er dette lyse rum, John Becker kunne se, da han kom på besøg i Ullerup for at opleve kirkerummet og se altertavlen, som hans og Kirsten Beckers værker skulle understrege og løfte. De to arbejdede tæt sammen, selv om John Becker var den offentlige person og Kirsten Becker var mere privat.

- Når man ser på antependiet sammen med altertavlen, er det tydeligt, hvordan antependiet er inspireret af den opadgående bue, som Jesu arme skaber, og som gentages af menneskegruppen ved korset. - Det er åbne

buer op mod topfeltet med opstandelsen. Et stærkt symbol. – Det er også tydeligt, hvordan altertavlens farver i olivengrønne, teglrøde, lyse og nederst blå nuancer genskabes i garnerne i antependiet og hvordan guldet på altertavlens udskæringer, ramme og søjlernes stafferinger gentages med ægte guldtråde.



Mikroskopbillede af ægte guldtråde i Beckers antependium.
Foto: Tove Engelhardt Mathiassen.

Messehagler

Ullerup Kirke ejer tre moderne messehagler. De er skabt af to andre tekstilkunstnere, der på hver deres måde har forbindelser til Kirsten og John Becker. Den gyldne og den grønne messehagel er vævet og skabt af Ester Bové Reintoft, som fra 1964 til 1967 var i lære på Kirsten og John Beckers værksted. Ved flere inspirerende samtaler og også skriftligt har hun fremhævet, hvor betydningsfuld læretiden var. I forbindelse med mine første undersøgelser om Kirsten og John Becker, før selve forskningsprojektet gik i gang, skrev hun for eksempel til mig:

"I 1969 købte vi det lille nedlagte husmandssted i Solbjerg, hvor vi med tiden indrettede laden til vævværksted. Her udarbejdede jeg indtil min efterløn i 2005 kirketekstiler til ca. 200 kirker. Min livsbane var ikke tilfældig;



Ullerup sogns kirkeblad

dels havde jeg tre års inspiration af kirketekstiler fra min læretid, dels ramte jeg i Århus min kirkelige families store berøringsflade, så jeg havde alle forudsætninger, kunstnerisk, fagligt og kirkeligt”. (Notat dateret 10. februar 2021)

Den gyldne messehagel til Ullerup Kirke vævede Ester Bovè Reintoft i slutningen af 1980'erne, hvor hun havde 20 års seriøs, kunstnerisk virke på sit CV. Det er tydeligt, hvordan hun anvendte de opadvendte buer på en elegant måde, så antependium og messehagel gik op i en højere enhed, når de hvide og gyldne farver skulle bruges til de såkaldte Kristusfester.



Ester Bovè Reintofts gyldne messehagel, hvor hun har anvendt guldtråde på ryggen af haglen, fordi ryggsiden er væsentligst i gudtjenesten.

Den grønne skabte hun hen mod slutningen af sin imponerende karriere, og på den tid hvor Anders Kingo sognepræst i Ullerup. Han fortalte i en telefonsamtale 22. maj 2022, hvordan Ester Bovè Reintoft og hendes mand Povl gæstfrit åbnede deres døre for ham og Ullerup Kirkes menighedsråd, så de kunne se den grønne messehagel på væven og få eftermiddagskaffe i det smukke hjem. Søndagen efter Pinse, der indleder Trinitatis, var Ester Bovè



Ullerup sogns kirkeblad

Reintoft til stede i Ullerup Kirke, og den grønne messehagel i håbets og vækstens farver blev anvendt første gang. Anders Kingo fortalte, at hun ved den lejlighed fremhævede kirkerummets enkelthed og den grønne farve i altertavlen.



Ester Bové Reintofts grønne messehagel, til venstre set fra fronten og til højre fra den fornemme rygside.

Den røde og violette messehagel er skabt af Grethe Sørensen, som venligt har stillet sit oplæg, som hun udarbejdede til Ullerup Kirkes menighedsråd i april 2012, til rådighed for mig. Hun deltog midten af 1970'erne i et 14-dages kursus hos John Becker, så også dér er der en forbindelse. Grethe Sørensen skrev blandt andet til menighedsrådet i 2012 og jeg lader hendes ord være de sidste:

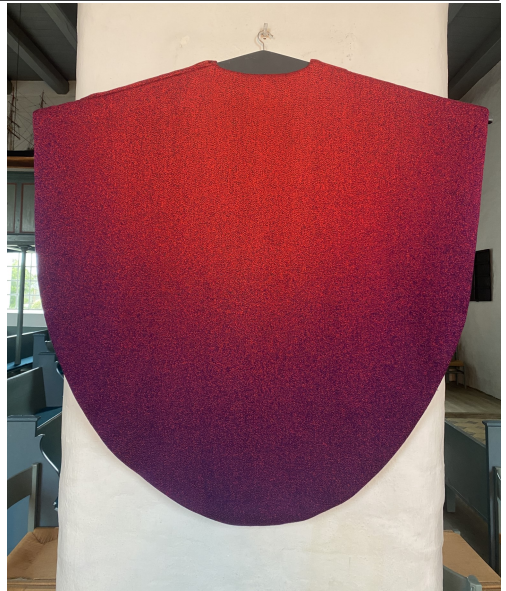
"Med respekt for det meget smukke kirkerum og de tekstiler, der er udført til alterpartiet, har jeg valgt et meget enkelt udtryk, hvor farven udgør selve motivet.

Motivet er et cirkulært farveforløb, der fortøner sig fra den varme røde farve midt på brystet / ryggen ud mod den violette farve. Den varme røde far-



Ullerup sogns kirkeblad

ve i altertavlen er udgangspunktet. Den røde farve symboliserer ild, blod, kærlighed, liv, lidenskab, varme stærke følelser. Den violette farve er symbol for anger, bod, faste og bedring. Farveforløbet kan derudover også opleves som et symbol på lyset. Jeg har valgt ikke at tilføje yderligere ornamenter i messehagelen”.



Ryggen af Grethe Sørensen's røde og violette messehagel.

Tillykke til Ullerup Kirke med de unikke kunstværker og tusind tak for at lade mig undersøge Kirsten og John Beckers kirketekstiler ved mit besøg 11. maj 2022.

Her er mere at se og læse:

Agnes Geijer: *Ur Tekstilkonstens Historia*. CWK Ullerup Bokforlag Lund, 1972. Anders Kingos tak kan læses i sin helhed her: <https://www.au-laug.dk/filer/Landsbylaug/AU-Laug/AU-Posten/2015/AU-Posten-2015-2.pdf> (Hentet 27. maj 2022).

Knud Teglgård Jensens beskrivelse af Ullerup Kirkes historie, 2004: https://sogn.dk/uploads/Kirkens_historie_02.pdf (Hentet 27. maj 2022).

Pastor Lis-Ann Rotem bærer Ester Bovè Reintofts grønne messehagel ved en konfirmation i 2020: <https://arkiv.dk/vis/5755308> (Hentet 27. maj 2022)

Om forfatteren:

Tove Engelhardt Mathiassen er gæsteforsker ved Center for Tekstilforskning ved Københavns Universitet. Hun arbejder i øjeblikket på et forskningsprojekt om Kirsten og John Becker, hvor den sønderjyske del er støttet af Marie Jacobine Snedkers Mindefond, resten af Stiftelsen Agnes Geijers Fond for Nordisk Tekstilforskning og Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden.